В отечественном и зарубежном литературоведении последних десятилетий творчеству В.В. Маяковского уделяется огромное внимание.

Его поэтическое наследие представляется достаточно изученным на всех уровнях, включая проблематику, художественную тематику, образный строй, жанровые и стилевые аспекты, собственно речевую сторону стиха.

Следует упомянуть фундаментальные труды В.А. Катаняна, А.И. Метченко, А.А. Михайлова З.С. Паперного, В.М. Перцова, в которых всесторонне изучено художественное наследие поэта. Значительный вклад в изучение его творчества внесли специальные исследования Е.М. Брейдо, Г.О. Винокура, M.JI. Гаспарова, Б.П. Гончарова, A.JI. Жовтис, Л.И. Тимофеева, В.В. Тренина, Н.И. Харджиева, М.П. Штокмара, P.O. Якобсона, посвященные собственно стиховедческим и сугубо языковым аспектам поэтической речи лидера футуристов. В теории литературы последнего десятилетия различные грани дарования В.В. Маяковского исследуются в работах JI.B. Занковской, Ю.И. Минералова, И.Г. Минераловой, М.М. Палехиной, JI.A. Трубиной, и др. специалистов. Общетеоретические наработки, используемые в данном исследовании, оформились (в том числе на материале произведений В.В. Маяковского) в трудах М.М. Бахтина, А. Белого, В.Я. Брюсова, А.Х. Востокова, МЛ. Гаспарова, Б.П. Гончарова, В.П. Григорьева, В.М. Жирмунского, В.В. Кожинова, Ю.М. Лотмана, А.Ф. Лосева, Ю.И. Минералова, И.Г. Минераловой, П.А. Николаева, П.В. Пал невского, М.В. Панова, Г.Н. Поспелова, П.Н. Сакулина, А.Н. Соколова, Б.В. Томашевского, Л.И. Тимофеева, Ю.Н. Тынянова, О.И. Федотова, В.Е Холшевникова, Н.В. Черемисиной, Г.А. Шенгели, Б.М. Эйхенбаума, P.O. Якобсона, Б.И. Ярхо.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/zvukovaya-organizatsiya-poeticheskoi-rechi-vv-mayakovskogo-sillabo-tonicheskii-stikh?_openstat=cmVmZXJ1bi5jb207bm9kZTthZDE7#ixzz43qTwpfDr>

1. Маяковский В.В. Собрание сочинений в 12-ти томах. — М., 1978.

2. Андрей Белый. Собрание сочинений. Стихотворения и поэмы. — М., 1994.

3. Ахматова А.А. Стихотворения и поэмы. — М., 2001.

4. Безыменский А. Выстрел. Комедия в стихах. — М. Л., 1930.

5. Блок А.А. И невозможное возможно. Стихотворения, поэмы, театр, проза. —М., 1980.

6. Волжские частушки. — Куйбышев, 1955.

7. Горький A.M. Полное собрание сочинений в 25-ти томах. — М., 1969.

8. Державин Г.Р. Водопад. Избранные стихотворения.— М., 1977.

9. Доронин И. Полевые песни. — М., 1926.

10. Жуковский В.А. Сказки. Стихи. — М. Л., 1947.

11. Евтушенко Е.А. Братская ГЭС. — М., 1967.

12. Есенин С.А. Собрание сочинений в 5-ти томах. — М., 1967.

13. Крылов И.А. Басни. — М., 1983.

14. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 4-х томах. — М., 1964.

15. Мережковский Д.С. Символы (песни и поэмы). — Спб., 1892.

16. Некрасов Н.А. Собрание сочинений в 4-х томах. — М., 1979.

17. Пастернак Б.Л. Стихотворения. — М., 2001.

18. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10-ти томах. — М., 1963.

19. Русская народная поэзия. — М., 1984.

20. Русские народные песни. — М., 1957.

21. Смеляков Я.В. Стихи. — М., 1976.

22. Уткин И. Избранная лирика. — М., 1966.

23. Хлебников В.В. Лирика. — Минск, 1999.

24. Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы. — М., 2001.

25. Научная и критическая литература:

26. Андрей Белый. Символизм. — М., 1910.

27. Ars poetica. И. Сб. статей под ред. М. Петровского и Б. Ярхо. — М., 1928.

28. Аверинцев С.С. Ритм как теодицея // Аверинцев С. С. Связь времен. — Киев, 2005. —С. 408 — 411.

29. Абрамов A.M. В соавторстве со временем. — М., 1982.

30. Абрамов A.M. Ритмика поэмы «Владимир Ильич Ленин» // Творчество Маяковского. —М., 1952. —С. 131 — 162.

31. Альфонсов В.Н. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. — М., 1984.

32. Баевский B.C. Стих русской советской поэзии. — Смоленск, 1972.

33. Боронбаева З.И. Тактовик в русской поэзии 20-х годов // Композиция и стиль литературного произведения. — Алма-Ата, 1978. — С. 98 — 104.

34. Брюсов В.Я. Основы стиховедения. — М., 1924.

35. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.

36. Брейдо Е.М. Акцентный стих Маяковского // Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. — М., 1996. — с. 51 — 61.

37. Брик Л.Ю. Пристрастные рассказы: Воспоминания. Дневники. Письма. — М., 2003.

38. Брик О.М. Ритм и синтаксис // Новый Леф. — 1927. — №№ 3 — 6.

39. Вайскопф М. Во весь логос: Религия Маяковского. — М. Иерусалим, 1997.

40. Васильев Е.И. Русский поэтический авангард XX в. — Екатеринбург, 1999.

41. Васильев С.А. Поэтический стиль В. Хлебникова. Словесно-звуковая образность. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. — М., 1997.

42. Васильев С.А. Синтез слова и живописи в лирике В. Маяковского и В. Хлебникова // Владимир Маяковский и его традиция в поэзии. — М., 2005. —С. 73 — 92.

43. Вейдле В. Музыка речи // Лики культуры: альманах. Музыка души и слова. — М., 1995.

44. Винокур Г.О. Маяковский — новатор языка. — М., 2006.

45. Воронин С.В. Знак не-произволен и произволен: новый принцип на смену принципу Соссюра // Актуальные проблемы психологии, этнопсихолингвистики и фоносемантики. —М., 1999.

46. Воронин С.В. Основы фоносемантики. — Л., 1982.

47. Востоков А.Х. Опыт о русском стихосложении. — СПб., 1817.

48. Гаспаров М.Л. Ритм и синтаксис: происхождение «лесенки» Маяковского // Проблемы структурной лингвистики. — М., 1981.

49. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. — М., 2000.

50. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. — М.,2002.

51. Гаспаров М.Л. Акцентный стих раннего Маяковского // Семиотика. — Тарту, 1967. — С. 324 — 360.

52. Гаспаров М.Л. Таковик в русском стихосложении XX века // Вопросы языкознания. — 1968. — № 5.

53. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора филологических наук. — М., 1977

54. Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. — М., 1974.

55. Григорьев В.П. Грамматика идиостиля: В. Хлебников. — М., 1983.

56. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского как система. Диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук. — М., 1982.

57. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. — М., 1983.

58. Гончаров Б.П. Звуковая организация и проблема рифмы. — М., 1973.

59. Гончаров Б.П. О паузах в стихе Маяковского. — Русская литература. — 1970. —№2.

60. Горб Б. Шут у трона революции. Внутренний сюжет творчества и жизни поэта и актёра Серебряного века Владимира Маяковского. — М., 2001.

61. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. — М., 1984.

62. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998.

63. Жирмунский В.М. Теория стиха. — JI., 1975.

64. Жовтис A.JI. Освобожденный стих Маяковского. Предлагаемые принципы классификации // Русская литература. — 1971 — № 2.

65. Жовтис A.JI. В. Маяковский и стих XX в. // Russian poetics: Proceedings of the International Colloquium at UCLA. — Columbus, 1983. — p. 531 — 541.

66. Жолковский A.K. О гении и злодействе, о бабе и о всероссийском масштабе. // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. — М., 1994.

67. Журавлев А.П. Звук и смысл. — М., 1991.

68. Журавлев А.П. Фонетическое значение. — JL, 1974.

69. Занковская JI.B. «Большое видится на расстояньи.» С. Есенин, В. Маяковский и Б. Пастернак. — М., 2005.

70. Зиндер JI.O. Общая фонетика. — М., 1979.

71. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. — М., 1998.

72. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. — Пермь, 1974.

73. Иванов В. Вс. Ритмика поэмы Маяковского «Человек». — Poetics. Poetyca. Поэтика, v. 2. — Warshawa, 1966. — С. 243 — 276.

74. Ивлев Д.Д. Ритмика Маяковского и традиции русского классического стиха. — Рига, 1973.

75. Исследования по теории стиха. — Л., 1978

76. Кадимов Р.Г. О принципах звуковой организации в поэзии В. Маяковского и С. Есенина // Проблемы структурной лингвистики 1984.1. М., 1988.

77. Катанян В.А. Маяковский. Литературная хроника. — М., 1948.

78. Кацис Л. Ф. «Маякоша. любимейший враг.»: Маяковский в поэтической полемике 1920—30-х гг. // Литературное обозрение. — 1993.6.

79. Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. — М., 2001.

80. Колмогоров А.Н. К изучению ритмики Маяковского // Вопросы языкознания. — 1963. — № 4 . — С. 64 — 71.

81. Колмогоров А.Н., Кондратов A.M. Ритмика поэм Маяковского. — Вопросы языкознания. — 1963. — № 3. — С.62 74.

82. Колпакова Н.П. Поэтика рабочей частушки // Устная поэзия рабочих России. — М. — Л., 1965.

83. Кормилов С.И. О восприятии русской метризованной прозы в XIX в. (К исторической специфике ритмического ощущения) // Филологические науки.—1991. —№3.

84. Кормилов С.И. О русском свободном стихе XIX века // Вопросы жанра и стиля в русской и зарубежной литературе. — М., 1979. — С. 69 — 77.

85. Курилов В.В. Основные проблемы стиля // Вестник МГУ. — 1968. — № 52.

86. Лармин О.В. Художественный метод и стиль. — М., 1964.

87. Леонов И.С. Эпиграмма-портрет и эпиграмма-откровение в русской литературе XVIII века // Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых. — М. —Ярославль, 2005. — С. 164 — 170.

88. Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М., 2003.

89. Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Введение в литературоведение. Хрестоматия под ред. П.А. Николаева. — М., 1979. —С. 234 — 236.

90. Лосев А.Ф. В поисках построения общего языкознания как диалектической системы // Теория и методология языкознания. — М., 1989.

91. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. — Киев, 1994.

92. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. — Тарту, 1964.

93. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 1970.

94. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

95. Лотман М.Ю. Проблема вольных 2-сл. метров в поэзии Маяковского // Труды по русской и славянской филологии. Учёные записки ТГУ, вып. 683. — Тарту, 1986. — С. 66 — 78.

96. Луначарский А. О поэзии как искусстве тональном // Проблемы поэтики. — М.-Л., 1925.

97. Ляпин С.Е. Ритмические повторы и перебои ритма в четырёхстопном ямбе Пушкина. // Формальные методы в лингвистической поэтике. — СПб., 2001.

98. Маркевич Г. Литературные роды и жанры // Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. — М., 1980.

99. Машбиц-Веров И.М. Поэмы Маяковского. — М., 1963.

100. Маяковский и советская литература. — М., 1964.

101. Маяковский продолжается. Сборник научных статей и публикаций архивных материалов. — М., 2003. — Вып. 1.

102. Метченко А.И. Творчество Маяковского в первые годы советской власти. Диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук. — Куйбышев, 1950.

103. Метченко А.И. Ранний Маяковский // Владимир Маяковский. — Л., 1940.

104. Метченко А.И. Творчество Маяковского 1917 — 1924 гг. — М., 1954.

105. Метченко А.И. Творчество Маяковского 1925 — 1930 гг. — М., 1961.

106. Метченко А.И. Маяковский. Очерк творчества. — М., 1964.

107. Минералов Ю.И. Поэтика. Стиль. Техника. — М., 2002.

108. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. — М., 1999.

109. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. —М., 2003.

110. Минералова И.Г. Образ Скрипки в художественном претворении символистов, акмеистов, футуристов // Синтез в русской и мировой художественной культуре. — М., 2002.

111. Минералова И.Г. Эпатаж как художественный приём в стиле Владимира Маяковского // Владимир Маяковский и его традиция в поэзии. Исследования. — М., 2005.

112. Михайлов А.А. Мир Маяковского. — М., 1990.

113. Михайлов Ал. Точка пули в конце. — М., 1993.

114. Никонов В.А. Ритмика Маяковского // Вопросы литературы. — 1958. — №7.—С. 89— 108.

115. Николаев П.А. Методологический аспект проблемы // Принципы анализа литературного произведения. — М., 1984.

116. Николаев П.А. Снова о творческом методе и стиле (устойчивы ли эти категории в науке) // Вестник МГУ. — Сер. 9. Филология. — 1984. — № 5.

117. Николина Н.А. Атемпоральные комплексы в поэтической речи XX века // Личность на пороге XXI века. — М., 2001.

118. Николина Н.А. Словотворчество на пороге XXI века//Личность на пороге XXI века. — М., 2001.

119. Огнев В.Ф. На древе человечества. — М., 1985.

120. Озмитель Е.К. Стих Маяковского 1929 — 1930 гт. // Тр. Кирг. ГУ, филол. науки, 1975. — Вып. 19. — С. 3 — 10.

121. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. — М., 1979.

122. Паперный З.С. О мастерстве Маяковского. — М., 1957.

123. Паперный З.С. От Пушкина до наших дней // В мире Маяковского. — М., 1984.

124. Паперный З.С. Поэтический образ у Маяковского. — М., 1961.

125. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество (1893-1917). — М., 1969.

126. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество. (1918-1924). — М.,1971.

127. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество (1925-1930). — М.,1972.

128. Пицкель Ф.Н. Лирический эпос Маяковского. — М., 1964.

129. Пицкель Ф.Н. Маяковский: художественное постижение мира. — М., 1979.

130. Полехина М. М. "Векам, истории и мирозданью.": художественная космогония В. Маяковского. — Магнитогорск, 2001.

131. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. — М., 1957.

132. Поспелов. Г.Н. Основные проблемы науки о литературе. — М., 1980.

133. Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. — М., 1970.

134. Потебня А.А. Мысль и язык. Собрание трудов. — М., 1999.

135. Проблемы теории стиха. — Л., 1984.

136. Раков В.П. Маяковский и советская поэзия 20-х годов. — М., 1976.

137. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. — Тарту, 1989. — вып. 1.

138. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. — М., 1999. «

139. Сакулин П.Н. Теория литературных стилей. — М., 1928.

140. Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. — М., 1973.

141. Светозарова Н.Д. Интонация и тип текста//Формальные методы в лингвистической поэтике. СПб., 2001. — С. 200 — 207.

142. Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. — М., 1974.

143. Соколов. А.Н. Теория стиля. — М., 1968.

144. Соколов А.Н. Принципы стилистической характеристики языка литературно-художественного произведения // Филологические науки. — 1962. — №3. — С. 29 — 42.

145. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. — М., 1977.

146. Субботин А.С. Маяковский. Сквозь призму жанра. — М., 1986.

147. Тарановский К. О взаимодействии стихотворного ритма и тематики //К

148. American Contribution to the 5 International Congress of Slavists. — V. I — The Hague, Mouton, 1963.

149. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. — М., 1964

150. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стиль. Произведение. Литературное развитие. — М., 1965.

151. Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. — М., 1982.150. Теория стиха. — Л., 1968.

152. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 1958

153. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. — М., 1982.

154. Тимофеев Л.И. Из наблюдений над поэтикой Маяковского // Творчество Маяковского. — М., 1952.

155. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний // Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева. — М., 1979. — С. 232 —234.

156. Тредиаковский В.К. О древнем, среднем и новом стихотворении российском // Цит. по книге Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Метрика и ритмика. — М., 2002. —С. 195 — 196.

157. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. — М., 2003.

158. Томашевский Б.В. Русское стихосложение. Метрика. — Пг., 1923.

159. Томашевский Б.В. О стихе. Статьи. — Л., 1929.

160. Томашевский Б.В. Стих и язык. — М. Л., 1959.

161. Томпсон Патриция Дж. Маяковский на Манхеттене. История любви с отрывками из мемуаров Элли Джонс. — М., 2003.

162. Тренин В.В. В мастерской стиха Маяковского. М., 1978.

163. Трубина Л.А. В. В. Маяковский // Трубина Л.А. Русская литература XX века. — М., 1996.

164. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. — М., 1965.

165. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.

166. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. — М., 2002.

167. Федотов О.И. Монолог на разные голоса (принцип полифонии в стихотворной поэтике Маяковского) // Традиции в контексте русской культуры. — Череповец, 1993. — Ч. 2. — С. 76 — 80.

168. Харджиев Н.И., Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. — М., 1970.

169. Холшевников В.Е. Перебои ритма как средство выразительности // Стиховедение. Хрестоматия. — М., 1998. — С. 187 — 204.

170. Холшевников В.Е. Типы интонации русского классического стиха // Стиховедение. Хрестоматия. М., 1998. — С. 145 — 187.

171. Холшевников В.Е. Что такое русский стих // Стиховедение. Хрестоматия. — М., 1998, С. 6 — 50.

172. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. — JL, 1972.

173. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. — JL, 1991.

174. Черёмин Г.С. Ранний Маяковский. — М JL, 1962.

175. Черемисина Н.В. Ритм, интонация и смысл в поэтическом тексте и его музыкальном воплощении (на материале стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил.» и одноименного романса) // Человек. Язык. Искусство.1. М., 2002.

176. Черемисина Н.В. Строение синтагм в русской художественной речи // Синтаксис и интонация. Учёные записки Башкирского ГУ. — Вып. 36, серия филол. наук, № 14 (18). — Уфа, 1969.

177. Черемисина Н.В. Вопросы эстетики русской художественной речи. — Киев, 1981.

178. Черемисина Н.В. Ритм и интонация русской художественной речи. Диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук.1. М., 1971.

179. Черемисина Н.В. Аспекты и эвристическая значимость фоностилистики // Актуальные вопросы интонации. — М., 1984.

180. Чернец JI.B. Литературные жанры. — М., 1982.

181. Чуковский К.И. Ахматова и Маяковский. // Дом искусств. — 1921. — №1. — С. 23—42.

182. Шенгели Г.А. Техника стиха. — М., 1960.

183. Шнейдерман Б. Поэтика Маяковского через его прозу. — Сан-Паулу, 1977.

184. Штокмар М.П. Рифма Маяковского. — М., 1958.

185. Штокмар М.П. О стиховой системе Маяковского // Творчество Маяковского. — М., 1952.

186. Эткинд Е.Г. Ритм поэтического произведения как фактор содержания // Стиховедение. Хрестоматия. М., 1998. — С. 81 — 101.

187. Эткинд Е.Г. Материя стиха. — Париж, 1978.

188. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. — Л., 1969.

189. Якобсон P.O. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против» — М., 1975. — С. 193 — 230.

190. Якобсон P.O. Грамматика русской поэзии. — Благовещенск, 1998.

191. Якобсон P.O. О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским. — Берлин, 1923.

192. Якобсон P.O. О поколении, растратившем своих поэтов // Якобсон Роман и Святополк-Мирский Д. Смерть Владимира Маяковского. — The Hague — Paris, Mouton, 1975 — p. 9 — 34.

193. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения (набросок плана). Публ. М.Л. Гаспарова // Контекст -1983. — М., 1984.

194. Aizlewood R. Verse form and meaning in the poetry of V. Maiakovskii. — L., 1989.

195. Bahtin N. Mayakovsky // Oxford Slavonic papers. Vol. 2,1951. — Oxford, 1956. —p. 72 — 81.

196. Baj ley J. The accentual verse of Maj akovskij' s Razgovor s fminspektorom // Slavic Poetics: Essays in honor of K. Taranovsky. — The Hague, 1973. — p. 25 — 31.

197. Brown, Edward J. Mayakovsky: A Poet in the Revolution. — Princeton University Press, 1973.

198. Idem. The development of strict accentual verse in Rus. lit. poetry. — Russian Literature. — № 9 (1975). — p. 87 — 109.

199. Pomorska, Krystyna. Mayakovsky's Cosmic Myth // Myth and literature. Ed. by Andrej Kodjak. — Columbus, Slavica, 1985. — p. 170 — 187.

200. Stahlberger, Leo Lawrence. The Symbolic System of Maj akovskij. — The Hague, Mouton, 1964.

201. Terras, Victor. Vladimir Mayakovsky. — Boston, Twayne, 1983.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/zvukovaya-organizatsiya-poeticheskoi-rechi-vv-mayakovskogo-sillabo-tonicheskii-stikh?_openstat=cmVmZXJ1bi5jb207bm9kZTthZDE7#ixzz43qUE6tBG>